

# Bi Bihotz

## Propuesta coreográfica

-Autor Texto y música. Junkal Guerrero


-Título: Bi Bihotz

-Ref Editorial: CM.0175


www.cm-ediciones.com

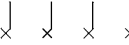
No es obligatorio realizar ninguna coreografía. Se presenta una propuesta de la que se puede prescindir total o parcialmente; también se puede desarrollar o pensar en otra que se adapte mejor a cada grupo. Esta propuesta, está pensada para interiorizar rítmicamente la obra y trabajar la expresividad del coro.

- El ritmo de los primeros doce compases se marca suavemente con la mano sobre el pecho.

- Compás 13. Marcar los acentos con pies alternos. 

- Compás 17. La primera voz sigue igual, la segunda marca los acentos con palmadas suaves, para diferenciar el 2º latido.

- Compás 21 al 41: Caminar por el escenario al paso del ritmo.  (Cada vez que se diga "dantza": ritmo de

chasquidos de dedos  , sólo las voces que lo digan) hasta hacer un semicírculo, que puede estar compuesto por varias filas (si el coro es numeroso), alrededor de la persona más joven del coro. El semicírculo representa el útero materno y la persona a la que se rodea, el feto. Ésta, puede terminar agachada, recogida en postura fetal.

- C. 43. Coro estático


- C. 44. La persona a la que se rodea se levanta para declamar ella sola la letra.

- C. 47. La persona que ha declamado se incorpora al grupo y todo el grupo se balancea de derecha a izquierda, al ritmo de blanca.

- C. 52. Se sigue con el balanceo y se hace un gesto continuo y lento de abrazarse uno mismo.

- C. 60-61. Levantar los brazos sobre la cabeza en la primera negra y dejarlos caer lentamente durante dos compases con un movimiento de aleteo de muñecas que recorre el cuerpo de arriba abajo con las manos sin llegar a tocarlo.

- C. 62. Coro estático.

- C. 64. Dos manos al corazón a ritmo de 

- C. 65-66. Dos brazos altos y a la derecha en la primera blanca; en la segunda, lo mismo a la izquierda. En la redonda ofrecer los brazos abiertos al público.

- C. 67. Ir ocupando todo el escenario poco a poco.

- C. 71. El cuerpo totalmente libre, permitiendo cualquier baile que salga libremente, desbloqueando cuello y rodillas.

- C. 84. La 3ª vez, cuando el piano calla, ponerse de perfil al público y cantar la última frase mientras se agachan todos en posición fetal.

- Último compás: Girar la cabeza al público y dedicar una sonrisa.